

「滄海桑田話烏石」參觀活動單

【教師指引】

◆展示簡介

本展區透過玻璃帷幕，將室外的烏石港遺址景物引進室內，成為本館重要的展示之一。在這裡，參觀者可以觀賞烏石礁溼地、宜蘭河舊河道、新闢建的烏石港，並遠眺龜山島。站在這歷史的現場，撫今思昔，可體會滄海桑田之歷史變遷。

◆學習目標

- 1.藉由實際觀察，瞭解烏石港之地理位置及變遷前後之差異。
- 2.透過文學欣賞，瞭解龜山島作為宜蘭精神象徵之意義。

◆補充資料

1. 嘉慶元年（1796）吳沙率三籍流民一千餘人入蘭拓墾，於烏石港以南建頭城（後因在五圍設治，乃改名頭圍）。清代稱蘭陽溪為東勢濁水溪，宜蘭河為西勢大溪。濁水溪東流入海，西勢大溪往東北流，經烏石港入海，而其流經頭圍街之河段俗稱「頭圍港」，日治時稱「頭圍河」。
2. 光緒 4 年（1878）西勢大溪改道，河口南移（於今竹安溪口北方）至打馬煙，以至頭圍港勢必改向南流至新河口，烏石港隨即淤積，船隻改由打馬煙口進出。
3. 光緒 9 年（1883）二月初三日，美國船擱淺於烏石港口，烏石港更形堵塞，頭圍港船隻必須從打馬煙口進出。
4. 光緒 18 年（1892）西勢大溪再度改道，從廊後出海，打馬煙口水量大減，河口迅速淤積成汕，導致上游的頭圍港加速淤積。
5. 大正 13 年（1924），因山洪暴發，造成頭圍港河道淤積，無法行船（後填土成為今慶元宮前青雲路一帶）。同年，宜蘭線鐵路全線貫通，取代航運，成為宜蘭對外交通的主流。
6. 「罟」係指以衆人之力牽拉捕魚之漁網。宜蘭境內有兩處「大坑罟」，一處在頭城鎮，一處在蘇澳鎮。位於蘇澳鎮者，據述當初是由陳姓 12 人自頭城大罟坑移住至此，故亦以大坑罟為地名。陳氏祖先自中國遷台，攜入二尊神明，一尊為關聖帝君，一尊為玄天上帝，族人分兩地而居，乃抽籤決定奉祀神明，頭城大坑罟奉祀關聖帝君，蘇澳大坑罟則奉祀玄天上帝（大玄廟）。
頭城大坑罟在烏石港與頭圍港尚未淤積前，須藉用船筏，使能與頭城街上往來，故此地習稱「過港」。
7. 廖繼春（1902 -- 1976）生長於豐原鄉間。1926 年畢業於東京美術學校，返台之後積極參與畫壇的活動，在「台展」、「帝展」等官方重要展覽會中常獲入選與獎賞，並與其他台籍畫友組織了「赤島社」、「台陽美術協會」等團體，相互切磋砥礪。戰後，遷居台北，作育英才之餘仍創作不輟，直到過世之前，畫架上仍然擺放著進行中的畫作。

廖先生個性樸實木訥，但在畫作中卻常藉由燦爛亮麗的色彩，傳達出奔放明朗的活潑情調，其風格和西方的後期印象派和野獸派關係最為密切；對於色彩敏銳的感受與掌握，使得他被稱為「色

彩的魔術師」。1960年代，訪歐美旅遊時受抽象表現主義盛行的影響，他嘗試將物象化為近乎幾何的點線面，以形式構圖和色彩搭配作為表現的重點，晚年又回歸早期以明確風景為題、物象明朗的方向，但用色更為成熟而富有韻律，在靜物題材也有類似的發展。

◆參觀方式與注意事項

本活動單主要目的在協助學生自主學習。學生不需導覽人員的解說，而能利用活動單進行觀察，深入了解本展示單元的主題及相關內容。

1. 學生分組進行參觀，參觀時可互相討論。
2. 行前請提醒學生，在展場中填寫資料以鉛筆為佳；並叮嚀學生可墊著書本或壓克力板寫字，不要在牆壁、展板及玻璃櫃上寫資料。
3. 請將學生帶到三樓平原層展廳，依本指引「展示簡介」，概要說明本區展示內容，並指出本展區大約位置，即可請學生依據活動單題目及展示位置圖，進行觀察與填寫，約需時 20 分鐘。
4. 學生作答完後，應帶領學生再次參觀該展區，同時依本指引解答進行討論，或影印給學生自行檢討。學生除可獲得立即的回饋外，也獲得機會再去觀察、發現一些原先並未注意到的展示特點。

◆延伸活動

1. 頭城因烏石港帶動繁榮，和平街一帶，是傳統建築集中的地方。北門福德祠、十三行、盧纘祥宅、林本源租館、吳惠仁宅、新長興樹記、慶元宮、源合成、陳春記、南門福德祠、開成寺、喚醒堂、東嶽廟等，以及隱身巷弄中的傳統民宅，均值得細細品味其風華。
2. 宜蘭河舊河道，在「車路頭」以下，大致與十二股排水、大福大排、得子口溪水系路線相同；車路頭至下渡頭一段，則因農地重劃，已不容易找出其確切路線。建議可使用「中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心」所提供之地圖套疊系統 (<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/demo.aspx>)，將日治初期所繪製的台灣堡圖與衛星空照圖套疊，並調整圖層透明度，便能很容易找出舊宜蘭河道的詳細位置。

◆相關課程

不同的教科書版本，其單元名稱與授課學年安排或有小幅差異，但基本上內容差異不大。本區展示大致與以下課程相關：

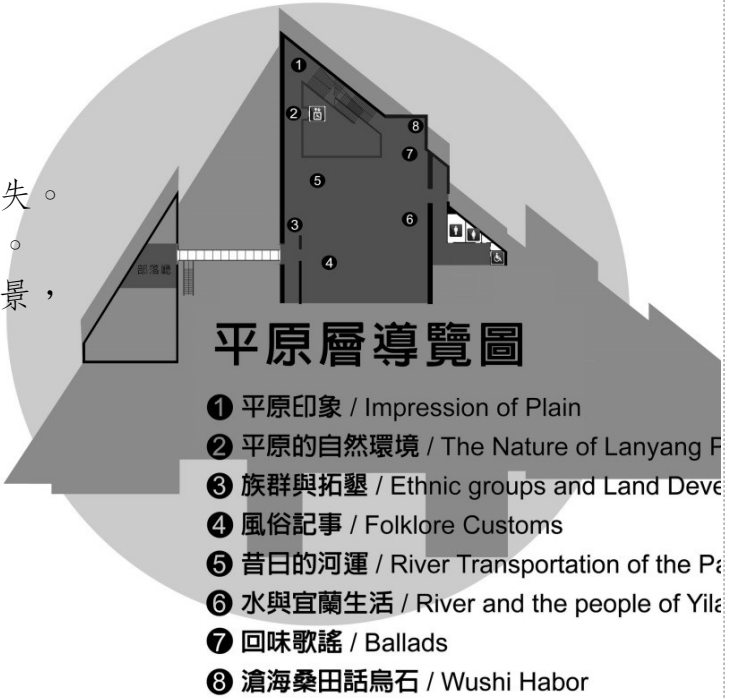
1. 自然與生活科技領域：多變的地貌
2. 國小社會領域：家鄉的運輸、家鄉開發的故事、台灣的藝文

◆相關資源

1. 《河道、港口與宜蘭歷史發展的關係》，富春文化，2003。
2. 《宜蘭河的故事》，宜蘭縣立蘭陽博物館，2010。
3. 中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心
<http://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/demo.aspx>
4. 國立故宮博物院網站 <http://www.npm.gov.tw/exh91/liao-chinese0206/common.htm>。

柒 滄海桑田話烏石

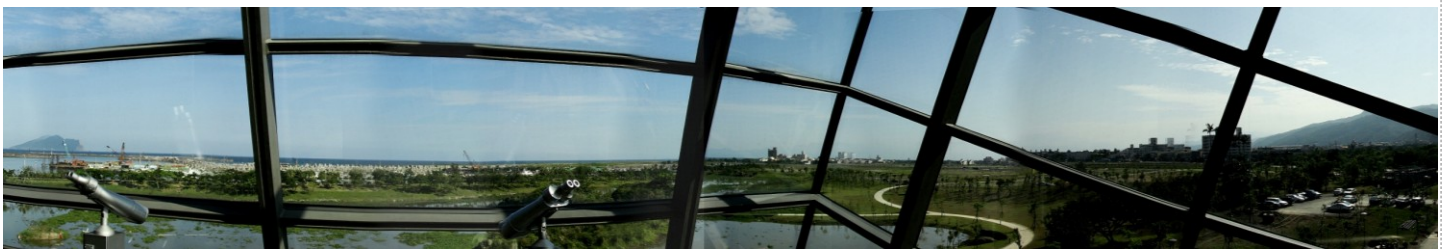
烏石港，曾經是宜蘭最重要的港口，昔日帆桅林立、舢舨相接的港埠盛景，早因自然環境的變化，及陸上運輸的興起而消失。近年重新闢建的烏石漁港，則扮演不同的角色。讓我們站在烏石礁溼地前，想像昔日港埠的盛景，體驗歷史現場的氛圍。



滄海桑田話烏石

請你站在玻璃帷幕前，觀察眼前的烏石港遺址，體驗歷史現場的氛圍：

單元內容
①滄海桑田話烏石
②文學的龜山島



填填看：

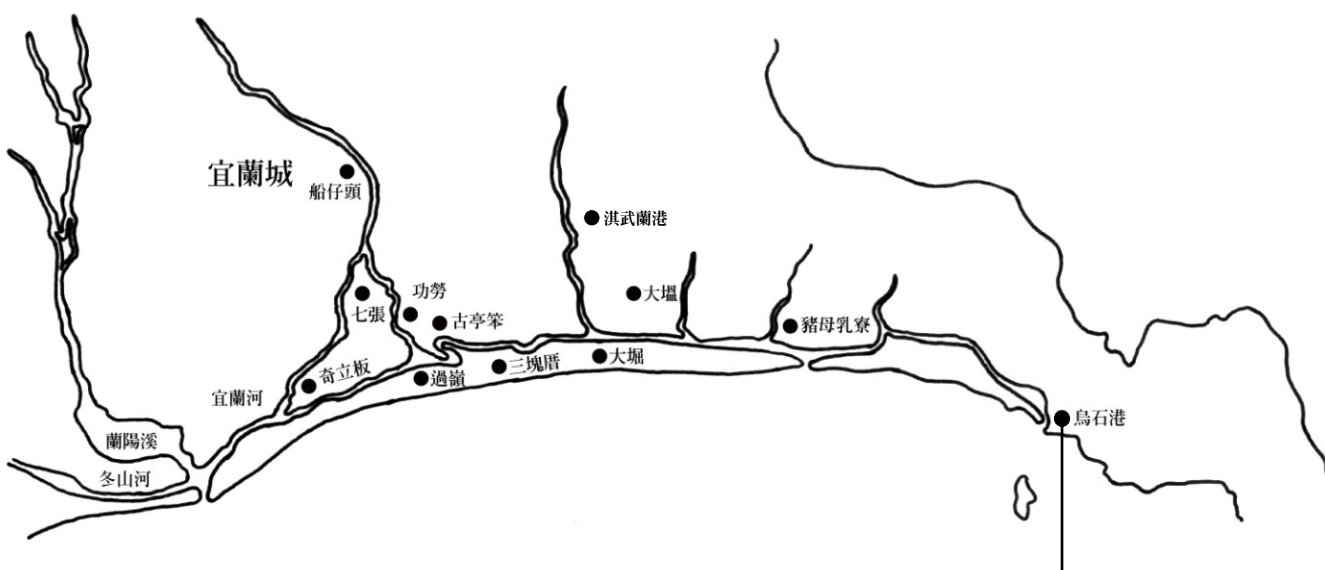
在你的右方是 **雪山** 山脈，左邊則為 **太平** 洋，蘭陽平原在此向兩旁開展。在這裡，是山與海相遇的所在，也是蘭陽平原的最北界。

橫躺在你視線最遠處的，則為 **中央** 山脈；餘脈深入海中。翻越餘脈，則是由北方澳、南方澳所共同拱衛的 **蘇澳** 港。

近處的溼地，為烏石礁溼地，是舊日烏石港淤塞後所遺留下來的—方淺水，水中有三顆如小島般的巨大烏石，也就是烏石港命名的由來。

順著海岸線的沙丘往前，你會發現矗立著幾棟大樓，那一帶的聚落稱為「大坑罟」。昔日，這個聚落隔著宜蘭河與頭城街相望，出入要靠渡船。也就是說，這聚落的 **右** 邊，曾是宜蘭河的舊河道。

在宜蘭河改道之前，宜蘭河由大坑罟與頭城街之間，來到眼前的溼地，然後由左側流入太平洋。清光緒以前，烏石港與宜蘭城之間水路暢通，各方貨物轉運站沿宜蘭河轉運到烏石港，銷往基隆、淡水與唐山等地；外來貨物亦由烏石港上溯到宜蘭城。這裡曾是宜蘭最重要的港口，帆桅林立、舢舨相接，對比眼前寂靜的景況，讓人頗生「滄海桑田」的感慨！



岸邊是烏石漁港，1991年始動工興建，並陸續完成漁會大樓、烏石漁港直銷中心與烏石港遊客中心，現為重要的賞 **鯨** 觀光漁港，一年一度的頭城 **搶孤** 民俗活動，也在此地舉辦。

海的遠處有龜山島，因角度的關係，並無法看見典型的烏龜形狀，只看見龜山島的背部。請你仔細觀察龜山島上空，如果烏雲籠罩（龜山戴帽、龜山嵌頭），那表示快要 **下雨** 囉！



若對「烏石港與河運」相關議題有興趣者，可下載平原層的「昔日河運」參觀活動單，並到該展區進行參觀學習活動！

龜山島 黃春明

龜山島

每當蘭陽的孩子搭火車出外
當他從車窗望著你時
總是分不清空氣中的哀愁
到底是你的，或是
他的

龜山島

蘭陽的孩子在外鄉的日子
多夢是他失眠的原因
他夢見濁水溪
他夢見颱風波蜜拉、貝絲
他夢見你，龜山島
外鄉的醫生教他數羊
一隻羊、二隻羊、三隻羊
四隻濁水溪
五隻颱風

龜山島

每當蘭陽的孩子搭火車回來
當他從車窗望著你時
總是分不清空氣中的喜悅
到底是你的，或是
他的

這是黃春明爺爺的新詩，也是許多宜蘭人深藏在心裡、共同的心情起伏與悸動。以前，坐火車北去，龜山島會一路相陪，直到火車鑽進草嶺隧道過縣界。歸鄉時，一出草嶺隧道，龜山島早已靜靜的在海面上迎接；看到龜山島，家，就不遠了。

請你閱讀完這首新詩後，回答以下的問題：

(答案僅供參考)

1. 蘭陽的孩子離開故鄉時，心情是怎樣的呢？
憂愁、不捨
2. 為什麼蘭陽的孩子會多夢失眠？
想念家鄉
3. 蘭陽的孩子失眠時數羊，為什麼數著數著，會數成「濁水溪」、「颱風」、「龜山島」？
想念家鄉
4. 蘭陽的孩子回到故鄉時，心情又是如何？
開心、喜悅



在此區展板，有一幅廖繼春先生的畫作「龜山島」。「華麗的野獸派畫者」廖繼春，把內心的情感直接畫出來，充滿個人奔放的情感。請你欣賞完後，寫下你的感想：